

**internationale
mars- en showwedstrijden
der lage landen**

www.marsenshow.be

**Hamont
5 en 6 juni 2022**

reglement



I. INHOUDSOPGAVE

I.	INHOUDSOPGAVE	1
II.	ALGEMENE BEPALINGEN	2
III.	INDELING IN AFDELINGEN, SECTIES EN DISCIPLINES	4
	** BEOORDELING TAMBOER-MAJOOR.....	5
IV.	WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE A: MARS	6
V.	WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE B: MARS en CONCERT	8
VI.	WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE C: MARSPARADE	10
VII.	WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE D: SHOW	12
VIII.	Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET	14
IX.	Bijlage 2: SAMENVATTING SANCTIES EN STRAFPUNTEN.....	15
X.	Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.....	16
XI.	Bijlage 4: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE A	17
XII.	Bijlage 5: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE B	18
XIII.	Bijlage 6: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE C	19
XIV.	Bijlage 7: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE D.....	20
XV.	Bijlage 8: WEDSTRIJDTERREIN.....	21
XVI.	Bijlage 9: PARCOURS VOORSTELLING	22
XVII.	Bijlage 10: CENTRUMPLAN.....	23
XVIII.	Bijlage 11: BIJZONDERE BEPALING.....	24

II. ALGEMENE BEPALINGEN

De Reglementen van 2022 zijn in detail aangepast en verduidelijkt. Het aanmelden voor de micro komt te vervallen. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld. Nauwgezette kennisname en toepassing van deze geactualiseerde versie strekt tot aanbeveling, om mogelijke teleurstellingen op voorhand maximaal uit te sluiten.

1. De Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen worden tweejaarlijks door de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia uit Hamont, in samenwerking met Vlamo, georganiseerd op Eerste en Tweede Pinksterdag te Hamont, België.
2. Tot de wedstrijden kunnen alle mars- en showkorpsen worden toegelaten. De organisatoren bepalen welke verenigingen worden toegelaten in relatie tot het aantal inschrijvingen in de verschillende disciplines, secties en afdelingen, en in relatie tot de inschrijvingsdatum.
3. Uiterlijk op de in de uitnodiging vermelde datum dient het secretariaat van de Internationale Mars- en Showwedstrijden in het bezit te zijn van het volledig ingevulde inschrijvingsformulier. De wedstrijddeelname is vrij van inschrijvings- en deelnamekosten.
4. De optredende korpsen worden beoordeeld door een internationale jury, waarvan ten minste één persoon met de Belgische nationaliteit. De beoordeling van de jury is bindend en onherroepelijk.
5. De prijstoekenning is als volgt, vanaf:
90%: eerste prijs cum laude;
80%: eerste prijs;
70%: tweede prijs;
60%: derde prijs.
6. De titel "Kampioen der Lage Landen" mag gedurende de twee jaren, volgend op de wedstrijden, gevoerd worden door het korps dat in de Hogere of Middelbare Afdeling van iedere discipline het hoogste percentage behaalde met een minimum van 80%.
7. De ereprijzen bestaan uit trofeeën, bekens en schalen. Als nagedachtenis aan de stichter van de wedstrijden wordt er tweemaal een "Trofee André Rijcken" toegekend. Eén trofee voor het korps met het hoogst behaalde percentage in de Hogere Afdeling en één trofee voor het korps met het hoogst behaalde percentage in de Middelbare Afdeling.
8. Overzicht te behalen acht titels en twee ereprijzen:

TE BEHALEN TITELS 'KAMPIOEN DER LAGE LANDEN' EN EREPRIJZEN 'HOOGSTE SCORE'	
HOGERE AFDELING	MIDDELBARE AFDELING
KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE A	KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE A
KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE B	KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE B
KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE C	KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE C
KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE D	KAMPIOEN IN DE DISCIPLINE D
EREPRIJS TROFEE ANDRÉ RIJCKEN	EREPRIJS TROFEE ANDRÉ RIJCKEN

- 9.** Naast de te behalen kampioenstitels worden er ook nog vier extra ereprijzen toegekend:
- Ereprijs van de Provincie Limburg: Beste buitenlands korps over de twee wedstrijddagen.
 - Ereprijs van VLAMO: Beste binnenlands korps over de twee wedstrijddagen.
 - Ereprijs van de Vlaamse Overheid: Beste algemene presentatie over de twee wedstrijddagen.
 - Ereprijs van de Stad Hamont-Achel: Beste tamboer-majoor over de twee wedstrijddagen.
- 10.** De organisatoren zijn niet verantwoordelijk voor ongevallen en schade aan personen, voorwerpen of materiaal. Dit geldt evenzeer voor verlies en diefstal van voorwerpen en materiaal. De korpsen die overnachten, dienen zich strikt te houden aan het voor hen opgestelde huishoudelijk reglement.
- 11.** Door een inschrijving voor deelname aan (enige wedstrijd in het kader van) de Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen, onderwerpt de inschrijver zich aan de reglementen. De deelnemers en begeleiders dienen zich vanaf hun aankomst tot aan hun vertrek te richten naar de richtlijnen van de bevoegde personen.
- 12.** Alle nuttige en nodige informatie van praktische aard, o.a. de wedstrijdreglementen met daarin een plattegrond van het wedstrijdparcours, zal uiterlijk in februari aan de deelnemers toegezonden worden. Deze informatie is tevens te raadplegen op onze website www.marsenshow.be.
- 13.** De auteursrechten komen ten laste van de organisatoren.
- 14.** Voorafgaand aan het concours mogen de juryleden – in de betreffende jaargang – geen adviserende of instruerende binding hebben met de deelnemende verenigingen. Informatieve, relevante toelichting op het Reglement en de wijze van jurering zijn toegestaan.
- 15.** Indien door een vereniging gebruik wordt gemaakt van de ‘vrijblijvende mogelijkheid’ om video-opnamen te maken van het eigen optreden, is hiervoor de gelegenheid voor de duur van dat optreden, zonder daarbij het publiek, korps of de jury te storen. Aan ongeacht welke opname kunnen geen rechten worden ontleend, noch kunnen deze als ‘bewijsmateriaal’ of anderszins worden aangewend.
- 16.** Bij onduidelijkheden in het reglement kan men hierover informatie inwinnen bij de organisatie. In situaties en bij verschil van mening, waarin dit reglement niet voorziet, wordt een besluit genomen door de organisatie in overleg met de juryvoorzitter, afhankelijk van de aard van het onderwerp. Dit besluit is bindend en onherroepelijk.



III. INDELING IN AFDELINGEN, SECTIES EN DISCIPLINES

Een korps kan zich voor de wedstrijden inschrijven in verschillende afdelingen (niveau-indeling, zie § 1). Binnen deze afdeling kan een korps zich profileren in verschillende secties (bezettingsvormen, zie § 2) en optreden in verschillende disciplines (wedstrijdvormen, zie § 3). Een korps kan zich, over de twee wedstrijddagen, voor maximaal twee verschillende disciplines inschrijven. Dit mag in een andere sectie en/of afdeling zijn. Bij deelname in meerdere disciplines moet verschillend repertoire gespeeld worden.

1. Afdelingen (niveau-indeling)

Een korps kan zich voor de wedstrijden inschrijven in de Hogere of Middelbare Afdeling.

VERGELIJKING HOGERE EN MIDDELBARE AFDELING MET ANDERE WEDSTRIJDEN IN BELGIË EN NEDERLAND	
HOGERE AFDELING	MIDDELBARE AFDELING
BELGIË: SUPERIEURE EN ERE-AFDELING	BELGIË: AFDELING UITMUNTENDHEID EN 1 ^E AFDELING
NEDERLAND: 1 ^E EN 2 ^E DIVISIE	NEDERLAND: 3 ^E EN 4 ^E DIVISIE
VERGELIJKING HOGERE EN MIDDELBARE AFDELING MET DE WMC-NORMEN	
HOGERE AFDELING	MIDDELBARE AFDELING
WMC: WORLD DIVISION	WMC: FIRST DIVISION

De wedstrijden worden in Hogere en Middelbare Afdeling, onderverdeeld in 4 secties en 4 disciplines.

2. Sectie-indeling (bezettingsvormen)

1. Slagwerkkorpsen

Korpsen, bestaande uit alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten.

2. Signaalinstrumentkorpsen

Korpsen, bestaande uit signaalinstrumenten zonder of met één of twee ventielen in alle voorkomende stemmingen, aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten.

3. Blaaskorpsen

Korpsen, bestaande uit alle voorkomende chromatisch gestemde houten en/of koperen blaasinstrumenten, aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten.

4. Pipebands, schalmeien, (dwars-)fluit- pijper- en piccolo- en lyrakorpsen

Opgemelde korpsen, aangevuld met alle voorkomende melodische en/of niet melodische slaginstrumenten.

3. Discipline-indeling (wedstrijdvormen)

A. Mars, zie hoofdstuk IV, blz. 6 - WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE A: MARS

Zowel in Hogere als Middelbare Afdeling moeten, uitsluitend in voorwaartse richting marcherend, twee muziekwerken met een intermezzo van 16 maten tussen de twee werken, alsmede de verplichte exercitieverrichtingen uitgevoerd worden.

B. Mars/Concert, zie hoofdstuk V, blz. 8 - WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE B: MARS en CONCERT

Zowel in Hogere als Middelbare Afdeling moeten drie werken uitgevoerd worden, bestaande uit een op- en afmars en een concertwerk. De beoordeelde opmars bestaat tevens uit een aantal verplichte exercitieverrichtingen. Het concertwerk wordt stilstaande uitgevoerd in een zelf te kiezen opstelling, met bij voorkeur een karakterwerk (max. 8 minuten) en wordt tevens beoordeeld.

C. Marsparade, zie hoofdstuk VI, blz. 10 - WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE C: MARSPARADE

Zowel in Hogere als Middelbare Afdeling bestaat de marsparade uit een verplicht en een aansluitend vrij paradedeel. Het verplichte paradedeel bestaat al musicerend tevens uit vier verplichte exercitieverrichtingen. In het vrije paradedeel is het korps vrij in de keuze van exercitie, formaties, figuraties, passen, bewegingen en richtingen.

D. Show, zie hoofdstuk VII, blz. 12 - WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE D: SHOW

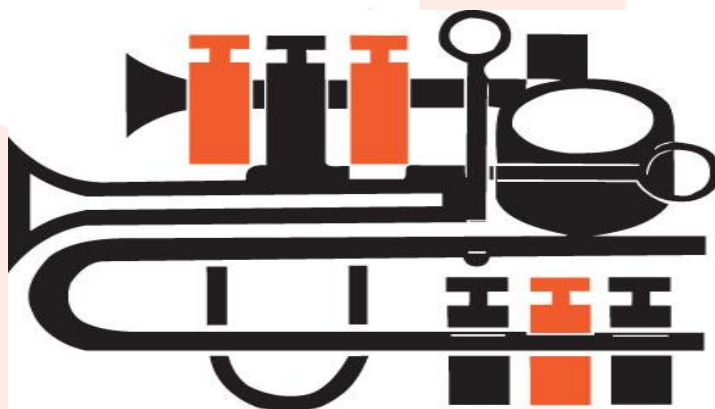
Zowel in Hogere als Middelbare Afdeling is men vrij in de muziekkeuze, exercitie, formaties, figuren en bewegingen.

**** Beoordeling tamboer-majoor (TM)**

Het optreden van de tamboer-majoor (TM) wordt in de disciplines A, B en C** beoordeeld door één (in onderling overleg aangewezen) jurylid en weergegeven op het juryrapport van het betreffende korps middels een cijfer gelegen tussen 60 en 100 punten/%. De TM is volledig vrij in de wijze van optreden. Uitgangspunt daarbij is het **functioneel leidinggeven** aan het korps.

De TM die over beide wedstrijddagen en beide afdelingen (Hogere en Middelbare) de hoogste score behaald heeft, ontvangt hiervoor de ereprijs: *'Beste TM der Lage Landen, editie 20..'*.

*** In de discipline D geen TM-beoordeling vanwege hun beperkt functioneren daarin.*



IV. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE A: MARS

1. Deelname

Korpsen uit iedere sectie (bezettingvorm) mogen deelnemen aan elke gewenste discipline (wedstrijdvorm). Uitsluitend in de vier disciplines A t/m D kunnen kampioenstitels behaald worden. Bij deelname in meerdere disciplines moet verschillend repertoire gespeeld worden.

2. Keuze der werken en inleveren partituren

De moeilijkheidsgraad der uit te voeren werken dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling. Van de uit te voeren werken dienen twee exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.

3. Presentatie, starttijd, begin jurering en tijdwaarneming

Voorafgaand aan het optreden stelt het korps zich op voor de vertreklijn, zie Bijlage 4, blz. 17, cijfer 1. Na de aankondiging door de presentator dient op teken van een jurylid het optreden te beginnen en worden gelijktijdig bij het spelen van de eerste noot de jurering en de tijdwaarneming gestart.

4. Duur van het optreden

Elk korps in Hogere en Middelbare Afdeling heeft voor zijn optreden maximaal acht minuten ter beschikking. Binnen deze tijd dienen, uitsluitend in voorwaartse richting marcherend, twee muziekwerken, met een intermezzo van 16 maten tussen de twee werken, alsmede de verplichte exercitie-verrichtingen uitgevoerd te worden.

5. Verplicht uit te voeren exercitieverrichtingen in een zelf te kiezen volgorde

a. Middelbare Afdeling

Ten minste drie verschillende richtingsveranderingen uit de serie 1-4.

1. Richtingsverandering- 90° - Rechts
2. Richtingsverandering- 90° - Links
3. Engelse counter (180°)
4. Amerikaanse counter (180°)
5. Halt houden** (zie § 7)

b. Hogere Afdeling

Ten minste zes richtingsveranderingen, waarvan twee Engelse en één Amerikaanse counter, uit de serie 1-4.

1. Richtingsverandering- 90° - Rechts
2. Richtingsverandering- 90° - Links
3. Engelse counter (180°)
4. Amerikaanse counter (180°)
5. Halt houden** (zie § 7)

6. Te volgen route

De te volgen route vanaf de startlijn is vrij. Richtingsveranderingen uitsluitend in 90 en 180°. Collectief de pas markeren en stilstand zijn niet toegestaan. Het wedstrijdparcours wordt beschreven in Bijlage 4, blz. 17: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE A.

7. Halt houden in marsformatie

In beide afdelingen dient men aan het einde van het tweede muziekwerk halt te houden als verplichte exercitieverrichting en gelijktijdig het musiceren te beëindigen. Het korps dient daarbij in rechte lijn in marsformatie te zijn opgesteld.

8. Einde jurering, tijdwaarneming en afmars

Aansluitend na het spelen van de laatste noot worden de jurering en tijdwaarneming gestopt en verlaat het korps marcherend en bij voorkeur musicerend het wedstrijdterrein, zie Bijlage 4, blz. 17, cijfer 3. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld.

9. Taakverdeling juryleden en beoordelingsrubrieken

- a. Binnen het juryteam is voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
- b. De jury beoordeelt de uitvoering naar de volgende rubrieken op basis van de matrices zoals in Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET vermeld.
 1. Klankgehalte, klankverhouding, zuiverheid (m.u.v. ongestemd slagwerk)
 2. Techniek, articulatie
 3. Ritmiek, samenspel
 4. Dynamiek, nuancering, frasering
 5. Repertoire
 6. Interpretatie
 7. Uitvoering verplichte exercitieverrichtingen
 8. Houding, paslengte
 9. Zij- en voorwaartse richtingen, onderlinge afstanden
 10. Presentatie, discipline, algehele verzorging
- c. De gescoorde percentages per jurylid worden herleid tot het aantal rubrieken dat beoordeeld werd in de betreffende discipline door elk jurylid afzonderlijk.

10. Sancties

- a. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd, zal voor elke seconde tijdoverschrijding of tijdsonderschrijding 0.05 punt-% in mindering worden gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd (zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN).
- b. Bij het collectief de pas markeren of stilstand en het niet of onjuist uitvoeren van een verplichte exercitieverrichting, wordt 'per situatie' 0.5 punt-% in mindering gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.

11. Proclamatie

De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn voor het marcherend en musicerend innemen van hun positie op het wedstrijdterrein voor de proclamatie, zie Bijlage 10: CENTRUMPLAN. Tijdens deze proclamatie wordt de digitaal ingesproken beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de behaalde individuele scores per jurylid, een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' (indien van toepassing), een diploma en een herinneringsfanion. Tevens worden hier de behaalde ereprijzen uitgereikt.

V. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE B: MARS en CONCERT

1. Deelname

Korpsen uit iedere sectie (bezettingvorm) mogen deelnemen aan elke gewenste discipline (wedstrijdvorm). Uitsluitend in de vier disciplines A t/m D kunnen kampioenstitels behaald worden. Bij deelname in meerdere disciplines moet verschillend repertoire gespeeld worden.

2. Keuze der werken en inleveren partituren

De moeilijkheidsgraad der uit te voeren werken dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling. Van de twee uit te voeren te beoordelen werken, dienen twee exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.

3. Presentatie, starttijd, begin jurering en tijdwaarneming

Voorafgaand aan het optreden stelt het korps zich op voor de vertreklijn, zie Bijlage 5, blz. 18, cijfer 1. Na de aankondiging door de presentator dient op teken van een jurylid het optreden te beginnen en worden gelijktijdig bij het spelen van de eerste noot de jurering en tijdwaarneming gestart.

4. Duur van het optreden

- a. Zowel in Hogere als Middelbare Afdeling moeten drie werken uitgevoerd worden, bestaande uit een op- en afmars, en een stilstaand concertwerk naar keuze.
- b. De opmars mag max. 5 minuten duren en het concertwerk max. 8 minuten.
- c. Alleen de opmars en het concertwerk worden beoordeeld en getimed.
- d. Het concertwerk dient bij voorkeur een karakterwerk zijn.
- e. Het gereedzetten en het verwijderen van het benodigde instrumentarium en attributen (de Pit) mogen beide maximaal vijf minuten in beslag nemen.

5. Verplicht uit te voeren exercitieverrichtingen en de te volgen route

De opmars dient in voorwaartse richting marcherend uitgevoerd te worden vanaf de startlijn tot voor de juryloge over naar keuze een afstand van ongeveer 150 meter, linksom, de blauwe route (1x R- en 4x L-richtingsverandering van 90°) of over een afstand van ongeveer 220 meter, rechtsom, de rode route (5x R-richtingsverandering van 90°), zoals aangegeven op de plattegrond in Bijlage 5: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE B. Collectief de pas markeren en stilstand zijn niet toegestaan. Voor de juryloge wordt halt gehouden, in een opstelling naar keuze, en kan de mars zo nodig stilstaand beëindigd worden. Hierna stelt het korps zich desgewenst op voor het concertwerk. Na aankondiging door de presentator dient het concertwerk te worden gespeeld en worden gelijktijdig bij het spelen van de eerste noot van het concertwerk de jurering en tijdwaarneming gestart.

6. Einde jurering, tijdwaarneming en afmars

De jurering en tijdwaarneming stoppen na het spelen van de laatste noot van elk van de twee te beoordelen werken. Slechts de netto speeltijd hiervan wordt getimed.

Aansluitend na het spelen van de laatste noot van het concertwerk verlaat het korps marcherend en bij voorkeur musicerend het wedstrijdterrein, zie Bijlage 5, blz. 18, cijfer 3. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld.

7. Taakverdeling juryleden en beoordelingsrubrieken

- a. Binnen het juryteam is voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
- b. De jury beoordeelt de uitvoering naar de volgende rubrieken op basis van de matrices zoals in Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET vermeld.

A. Marsoptreden, de opmars

- 1. Klankgehalte, klankverhouding, zuiverheid (m.u.v. ongestemd slagwerk)
- 2. Techniek, articulatie
- 3. Ritmiek, samenspel
- 4. Dynamiek, nuancering, frasering
- 5. Repertoire
- 6. Interpretatie
- 7. Uitvoering verplichte exercitieverrichtingen
- 8. Houding, paslengte
- 9. Zij- en voorwaartse richtingen, onderlinge afstanden
- 10. Presentatie, discipline, algehele verzorging

B. Concertoptreden (stilstaand)

- 1. Klankgehalte
- 2. Klankverhouding
- 3. Zuiverheid
- 4. Techniek
- 5. Articulatie
- 6. Ritmiek
- 7. Samenspel
- 8. Dynamiek, nuancering, frasering
- 9. Repertoire
- 10. Interpretatie

- c. De gescoorde percentages per jurylid worden herleid tot het aantal rubrieken dat beoordeeld werd in de betreffende discipline door elk jurylid afzonderlijk.

8. Sancties

- a. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd, zal voor elke seconde tijdoverschrijding of tijdsonderschrijding 0.05 punt-% in mindering worden gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.
- b. Bij het collectief de pas markeren of stilstand en het niet of onjuist uitvoeren van een verplichte exercitieverrichting wordt 'per situatie' 0.5 punt-% in mindering gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.

9. Proclamatie

De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn voor het marcherend en musicerend innemen van hun positie op het wedstrijdterrein voor de proclamatie, zie Bijlage 10: CENTRUMPLAN. Tijdens deze proclamatie wordt de digitaal ingesproken beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de behaalde individuele scores per jurylid, een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' (indien van toepassing), een diploma en een herinneringsfanion. Tevens worden hier de behaalde ereprijzen uitgereikt.

VI. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE C: MARSPARADE

1. Deelname

Korpsen uit iedere sectie (bezettingsvorm) mogen deelnemen aan elke gewenste discipline (wedstrijdvorm). Uitsluitend in de vier disciplines A t/m D kunnen kampioenstitels behaald worden. Bij deelname in meerdere disciplines moet verschillend repertoire gespeeld worden.

2. Keuze der werken en inleveren partituren

De moeilijkheidsgraad der uit te voeren werken dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling. Van de uit te voeren werken dienen twee exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum. De uit te voeren choreografie hoeft niet te worden afgegeven.

3. Presentatie, starttijd, begin jurering en tijdwaarneming

Voorafgaand aan het optreden stelt het korps zich op voor de vertreklijn, zie Bijlage 6, blz. 19, cijfer 1. Na de aankondiging door de presentator dient op teken van een jurylid het optreden te beginnen en wordt gelijktijdig bij het spelen van de eerste noot de jurering en tijdwaarneming gestart.

4. Duur van het optreden

Elk korps in Hogere en Middelbare Afdeling heeft voor zijn optreden minimaal negen en maximaal dertien minuten ter beschikking.

5. a. Volgorde uit te voeren exercitieverrichtingen en te volgen route in het verplichte paradedeel

Na het startsignaal dient het korps musicerend en uitsluitend in voorwaartse richting te marcheren. Collectief de pas markeren en stilstand zijn niet toegestaan. Het optreden van het verplichte paradedeel verloopt zowel voor Hogere als Middelbare Afdeling in de volgorde: tweemaal één rechter richtingsverandering (B + C - 90°), één Engelse counter (D - 180°) en één Amerikaanse counter (E - 180°), zoals aangegeven op de plattegrond in Bijlage 6: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE C. Tijdens het verplichte paradedeel is het korps vrij in de muziek, tempi en paskeuzes, mits dit geschiedt conform de partituur.

b. Inhoud vrije paradedeel

Na uitvoering van het verplichte paradedeel (5a) volgt aansluitend het vrije paradedeel en is het korps vrij in exercitie, figuraties, formaties, passen, bewegingen en de te kiezen richtingen binnen het wedstrijdparcours. Inhoud, variatie en originaliteit zijn absolute basisvoorwaarden in het vrije paradedeel. De moeilijkheidsgraad van de inhoud en uitvoering dient op alle onderdelen in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling.

6. Einde jurering, tijdwaarneming en afmars

Aansluitend na het spelen van de laatste noot van het vrije paradedeel, worden de jurering en tijdwaarneming gestopt en verlaat het korps marcherend en bij voorkeur musicerend het wedstrijdterrein, zie Bijlage 6, blz. 19, cijfer 3. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld.

7. Taakverdeling juryleden en beoordelingsrubrieken

- a. Binnen het juryteam is voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
- b. De jury beoordeelt de uitvoering naar de volgende rubrieken op basis van de matrices zoals in Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET vermeld.
 1. Klankgehalte, klankverhouding, zuiverheid (m.u.v. ongestemd slagwerk)
 2. Techniek, articulatie
 3. Ritmiek, samenspel
 4. Dynamiek, nuancering, frasering
 5. Repertoire, interpretatie
 6. Marsorde (richtingen, onderlinge afstanden, houding en paslengte)
 7. Verplicht paradedeel (tweemaal één rechter richtingsverandering, één Engelse en één Amerikaanse counter)
 8. Vrij paradedeel (inhoud/originaliteit, showelementen, variatie, samenhang muziek en beweging)
 9. Synchronisatie en timing
 10. Presentatie, discipline, algehele verzorging
- c. De gescoorde percentages per jurylid worden herleid tot het aantal rubrieken dat beoordeeld werd in de betreffende discipline door elk jurylid afzonderlijk.

8. Sancties

- a. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd, zal voor elke seconde tijdoverschrijding of tijdsonderschrijding 0.05 punt-% in mindering worden gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN).
- b. Bij het collectief de pas markeren of stilstand en het niet of onjuist uitvoeren van een verplichte exercitieverrichting, wordt 'per situatie' 0.5 punt-% in mindering gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.

9. Proclamatie

De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn voor het marcherend en musicerend innemen van hun positie op het wedstrijdterrein voor de proclamatie, zie Bijlage 10: CENTRUMPLAN. Tijdens deze proclamatie wordt de digitaal ingesproken beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de behaalde individuele scores per jurylid, een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' (indien van toepassing), een diploma en een herinneringsfanion. Tevens worden hier de behaalde ereprijzen uitgereikt.

VII. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE D: SHOW

1. Deelname

Korpsen uit iedere sectie (bezettingsvorm) mogen deelnemen aan elke gewenste discipline (wedstrijdsvorm). Uitsluitend in de vier disciplines A t/m D kunnen kampioenstitels behaald worden. Bij deelname in meerdere disciplines moet verschillend repertoire gespeeld worden.

2. Aangebrachte markering, gereedzetten en verwijderen van het instrumentarium en attributen

Op het wedstrijdterrein is ter oriëntatie in de breedte een middenlijn aangebracht en zijn rondom 5-yards-markeringpunten voorzien waarop, desgewenst door de betreffende vereniging, yardbordjes kunnen worden geplaatst. Het prepareren van het terrein (plaatsen yardbordjes) en het gereedzetten en verwijderen van het benodigde instrumentarium en attributen (de Pit en de eventuele visueel ondersteunende groepen) mogen beide maximaal vijf minuten in beslag nemen.

3. Jurypositie en gebruik wedstrijdterrein

De jury houdt er bij de beoordeling rekening mee dat een korps haar showpresentatie eventueel dient aan te passen omwille van de beschikbare ruimte op het wedstrijdterrein, waarvan de afmetingen 62,50 bij 21,80 meter zijn, zie bijlage 8, blz. 21. Desgewenst zal de jury zich verplaatsen indien korpsen hun show liever in de lengte van het terrein willen presenteren.

4. Keuze der werken en inleveren partituren

De moeilijkheidsgraad der uit te voeren werken dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling. Van de uit te voeren werken dienen twee exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum. De uit te voeren choreografie hoeft niet te worden afgegeven.

5. Onderdelen van het optreden

a. De opmars

Voorafgaand aan het optreden stelt het korps zich op voor de vertreklijn, zie Bijlage 7, blz. 20, cijfer 1. Na de aankondiging door de presentator stelt het korps zich op voor de juryloge in de beginopstelling van de show.

b. Presentatie, starttijd, begin jurering en tijdwaarneming

Zodra het korps zich opgesteld heeft dient op teken van een jurylid het optreden te beginnen en worden gelijktijdig bij het spelen van de eerste noot of beweging de jurering en tijdwaarneming gestart.

c. De showuitvoering

De showuitvoering is vrij in muziekkeuze, exercitie, formaties, figuren en bewegingen, al dan niet gebruikmakend van attributen. De moeilijkheidsgraad van de inhoud en uitvoering dient op alle onderdelen in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling.

d. Einde jurering, tijdwaarneming en afmars

Aansluitend na het spelen van de laatste noot (of beweging) worden de jurering en tijdwaarneming gestopt en verlaat het korps marcherend en bij voorkeur musicerend het wedstrijdterrein, zie Bijlage 7, blz. 20, cijfer 4.

6. Duur van het optreden

Het te beoordelen gedeelte van de showuitvoering in Hogere en Middelbare Afdeling moet minimaal negen en maximaal dertien minuten bedragen. De op- en afmars vallen buiten de tijdwaarneming. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld.

7. Taakverdeling juryleden en beoordelingsrubrieken

- a. Binnen het juryteam is voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
- b. De jury beoordeelt showkorpsen naar de volgende rubrieken op basis van de matrices zoals in Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET vermeld.
 1. Klankgehalte, klankverhouding, zuiverheid
 2. Techniek, articulatie
 3. Ritmiek, samenspel
 4. Dynamiek, nuanceren, frasering
 5. Repertoire, interpretatie
 6. Synchronisatie, muzikaal en technisch**
 7. Timing, muzikaal en technisch**
 8. Choreografie**
 9. Technische uitvoering**
 10. Presentatie, discipline, algehele verzorging
- c. De gescoorde percentages per jurylid worden herleid tot het aantal rubrieken dat beoordeeld werd in de betreffende discipline door elk jurylid afzonderlijk.

** Nadere omschrijving rubriek 6 t/m 9.

6. Synchronisatie: samenhang muziek en beweging

Muzikaal: uitbeelding van de muziek, thema's, tempi, karakters, melodische lijnen en muzikale effecten. Zichtbaar maken wat je hoort en/of speelt.

Technisch: gelijkheid in onderlinge bewegingen m.b.t. lichaam, stijl, snelheid en eventuele instrument- en attribuutbewegingen.

7. Timing

Muzikaal: collage met een begin, opbouw en slot, passend bij de muziekstijl / dansvormen en de choreografie. Verhouding en opeenvolging van de verschillende onderdelen.

Technisch: begin en einde van passen, bewegingen, figuren en formaties op muzikale momenten en plaatsen en op het juiste moment in de muziek, tijd en ruimte verdeeld. Instrument-, attribuut- en lichaamsbehandeling op technisch goede momenten uitvoeren.

8. Choreografie

Visuele uitbeelding van het showprogramma in expressie, effectiviteit, continuïteit, variatie, moeilijkheidsgraad, stijl, emotie, ruimtelijk gebruik, opbouw, creativiteit, originaliteit, verrassingsmomenten en showmanschap.

9. Technische uitvoering

Beheersing van loop- en lichaamstechnieken, individuele en collectieve bewegingsvaardigheid (mars / dans). Precisie en perfectie, coördinatie, timing, juiste spierspanning. Vloeiende uitvoering en balans in de onderlinge formaties en de eventueel visueel ondersteunende groep(en).

8. Sanctie

Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd, zal voor elke seconde tijdsover- of tijdsunderschrijding 0.05 punt-% in mindering worden gebracht op de eindscore. In voorkomend geval wordt een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' bij het juryrapport gevoegd, zie Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN.

9. Proclamatie

De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn voor het marcherend en musicerend innemen van hun positie op het wedstrijdterrein voor de proclamatie, zie Bijlage 10: CENTRUMPLAN. Tijdens deze proclamatie wordt de digitaal ingesproken beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de behaalde individuele scores per jurylid, een bijlage 'In mindering gebrachte strafpunten' (indien van toepassing), een diploma en een herinneringsfanion. Tevens worden hier de behaalde ereprijzen behaald.

VIII. **Bijlage 1: MATRICES SCORESHEET**

MATRICES “MARS- EN SHOWWEDSTRIJDEN DER LAGE LANDEN HAMONT”

A - Matrix scoresheet voor de Middelbare Afdeling

6.0 - 6.9	7.0 - 7.9	8.0 - 8.4	8.5 - 8.9	9.0 - 9.4	9.5 - 10.0
Uitvoering onvoldoende	Matige uitvoering met veel tekortkomingen	Uitvoering met meerdere tekortkomingen	Goede uitvoering met enkele tekortkomingen	Uitvoering met meerdere schoonheidsfouten	Zeer goede uitvoering enkele schoonheidsfouten. Nagenoeg perfecte uitvoering

B - Matrix scoresheet voor de Hogere Afdeling

<6.0	6.0 - 6.9	7.0 - 7.9	8.0 - 8.4	8.5 - 8.9	9.0 - 9.4	9.5 - 10.0
Uitvoering onvoldoende	Matige uitvoering met veel tekortkomingen	Uitvoering met meerdere tekortkomingen	Goede uitvoering met enkele tekortkomingen	Uitvoering met meerdere schoonheidsfouten	Zeer goede uitvoering enkele schoonheidsfouten	Nagenoeg perfecte uitvoering

IX. Bijlage 2: SAMENVATTING SANCTIES EN STRAFPUNTEN

	SAMENVATTING SANCTIES EN STRAFPUNTEN	
1.	SOORT OPTREDEN alle disciplines	
A.	Mars: max. 8'	0.05 strafpunt per sec.
B.	Opmars max. 5', Concertwerk max. 8'	0.05 strafpunt per sec.
C.	Marsparade: min. 9' – max. 13'	0.05 strafpunt per sec.
D.	Show: min. 9' – max. 13'	0.05 strafpunt per sec.
2.	VERPLICHTE EXERCITIEVERRICHTINGEN	
A - B	Aantal niet of onjuist uitgevoerde verplichte exercitieverrichtingen: 0.5 strafpunt per overtreding.	
C		

X. Bijlage 3: IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN

Als bijlage bij juryrapport gevoegd indien van toepassing

Naam vereniging:	
Afdeling:	
Sectie:	
Discipline:	

Indien het programma niet binnen de voorgeschreven tijd wordt uitgevoerd zal voor elke seconde tijdsoverschrijding 0.05 punt-% in mindering worden gebracht op de eindscore.

Bij het niet of onjuist uitvoeren van een verplichte exercitieverrichting, het niet aan- of afmelden, wordt 'per situatie' 0.5 punt-% in mindering gebracht op de eindscore.

Duur van het optreden	Tijdsoverschrijding + in seconden	Tijdsonderschrijding - in seconden	Strafpunten per rubriek en totaal
.....'''	... X 0.05 =	... X 0.05 =	
Aantal niet of onjuist uitgevoerde verplichte exercitieverrichtingen			
1. Richtingsverandering 90°-R		... X 0.5 =	
2. Richtingsverandering 90°-L		... X 0.5 =	
3. Engelse countermars		... X 0.5 =	
4. Amerikaanse countermars		... X 0.5 =	
5. Halt houden in laatste maat		... X 0.5 =	
Totaal aantal strafpunten in mindering brengen op gescoorde (sub-)totaal juryresultaat			

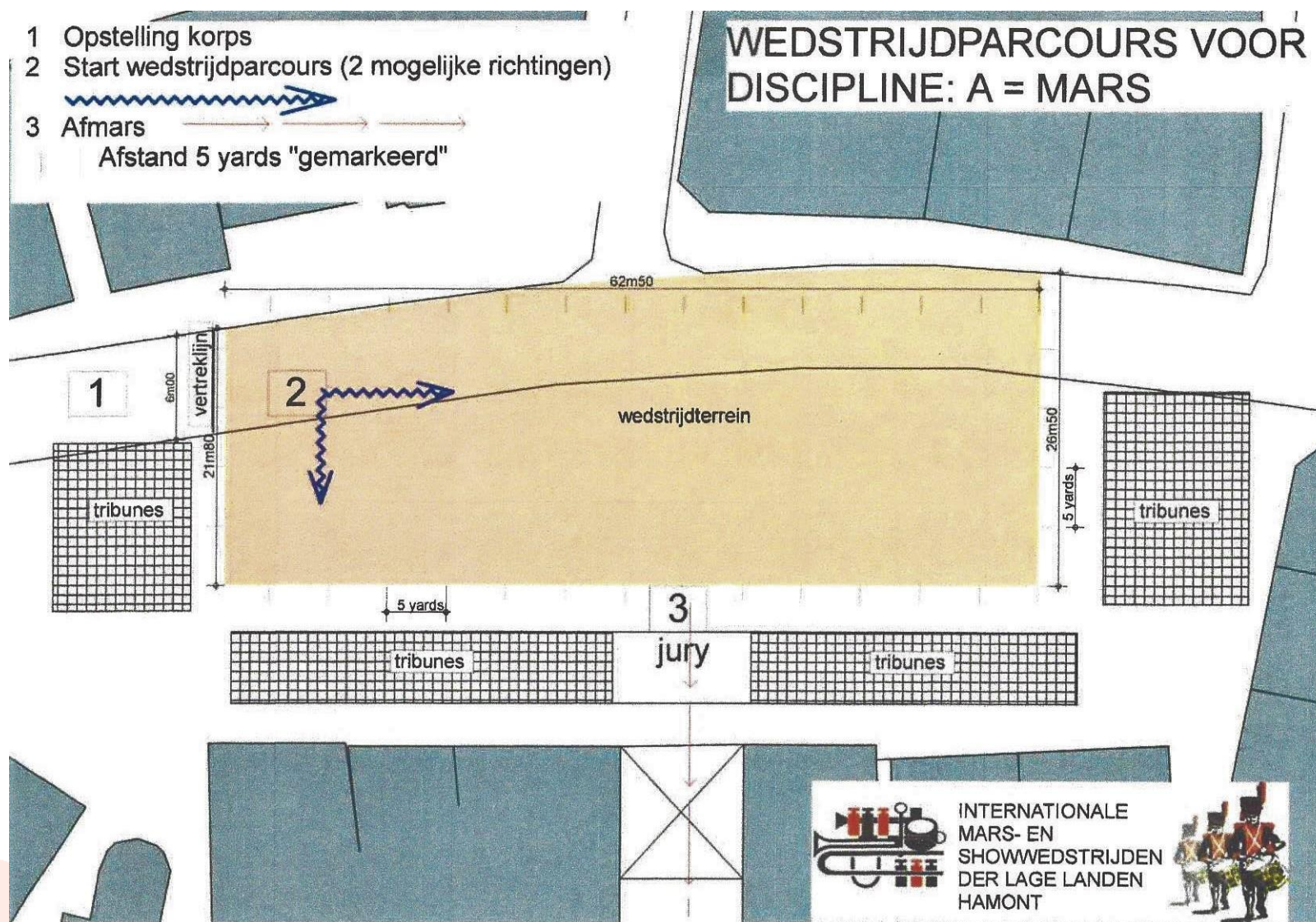
BEHAALDE (SUB-)SCORE JURY	
IN MINDERING GEBRACHTE STRAFPUNTEN zoals in bovenstaand overzicht omschreven	
BEHAALDE EINDSCORE	%

Beoordeeld door de juryvoorzitter

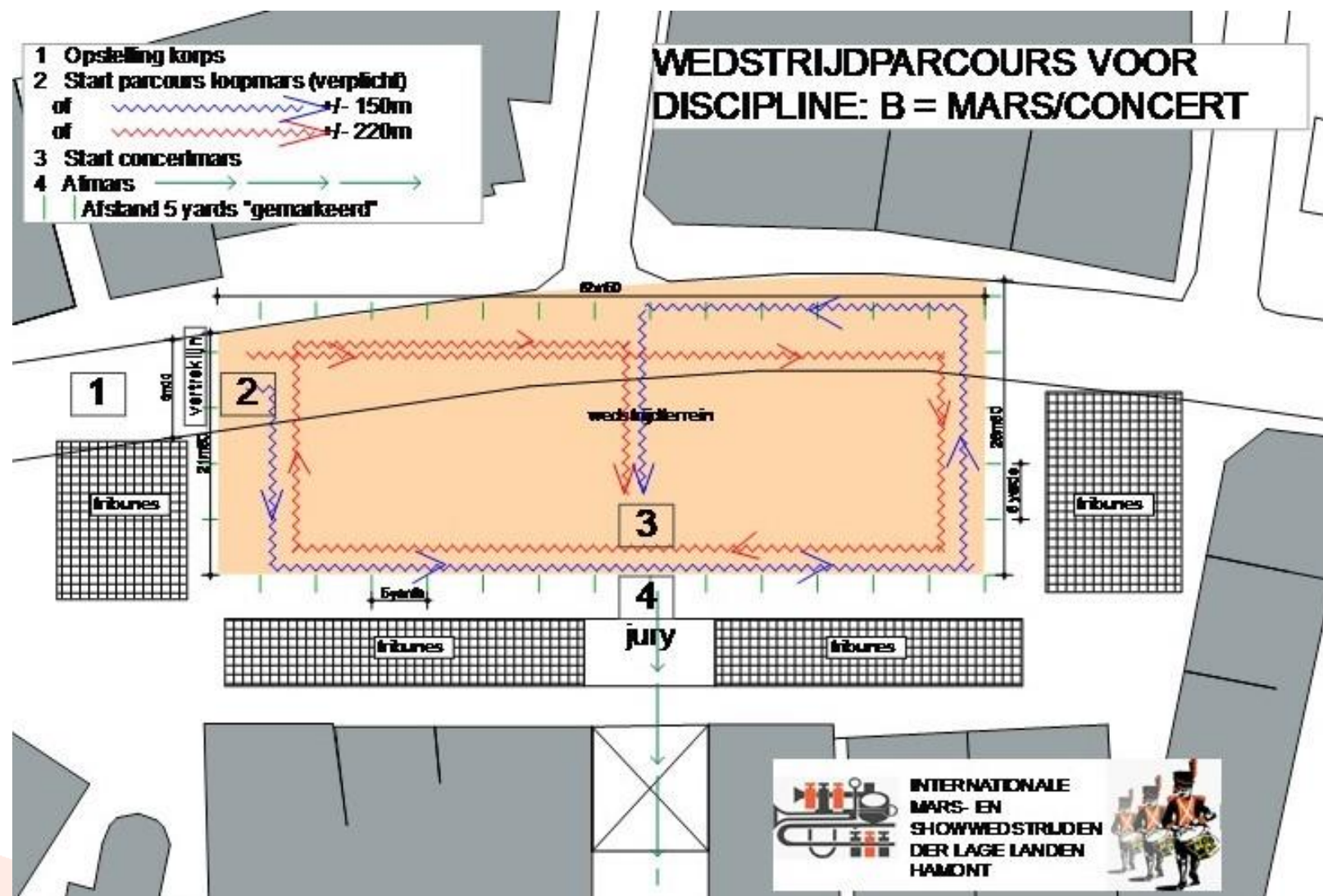
Naam en handtekening

Datum

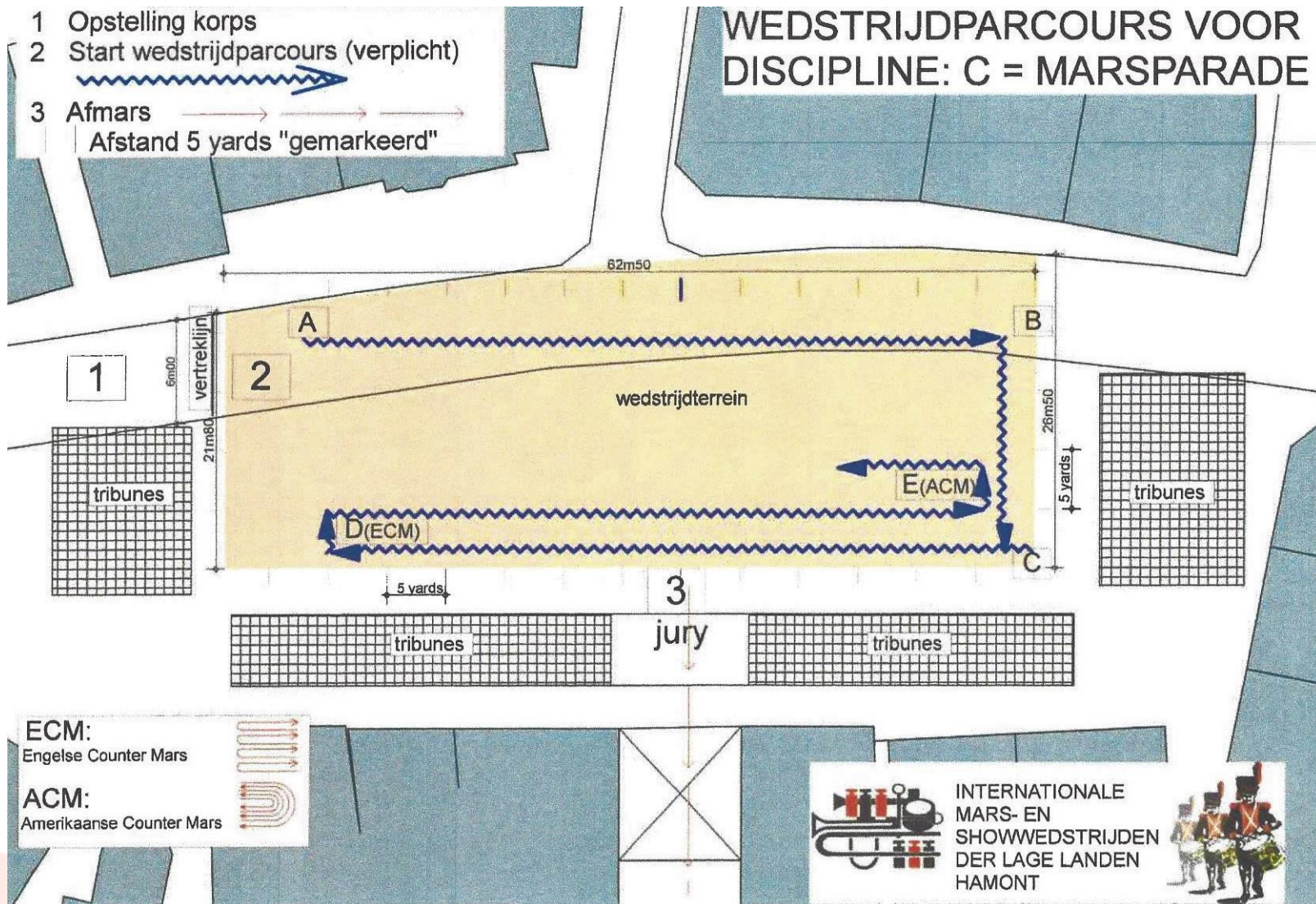
XI. Bijlage 4: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE A



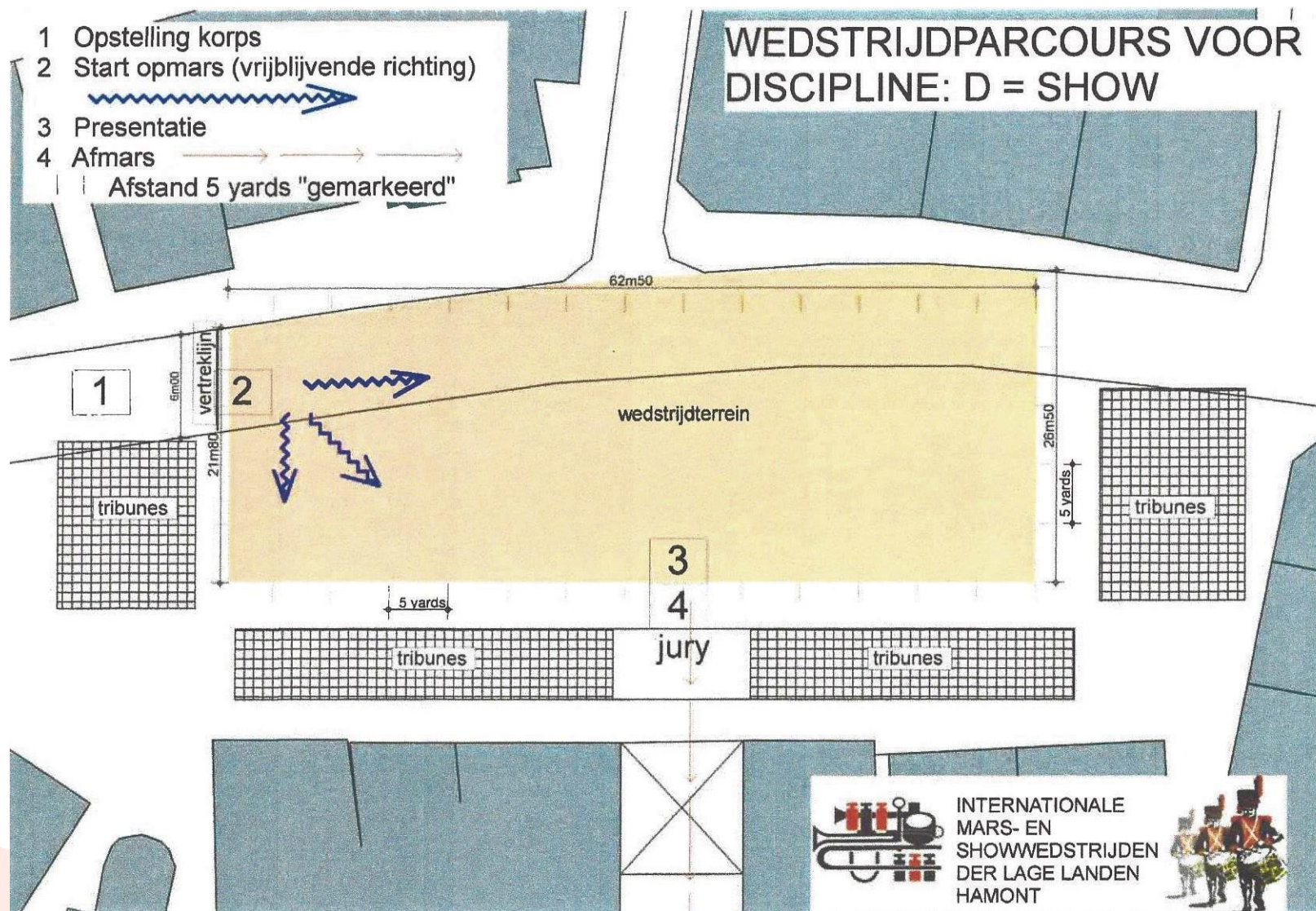
XII. Bijlage 5: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE B



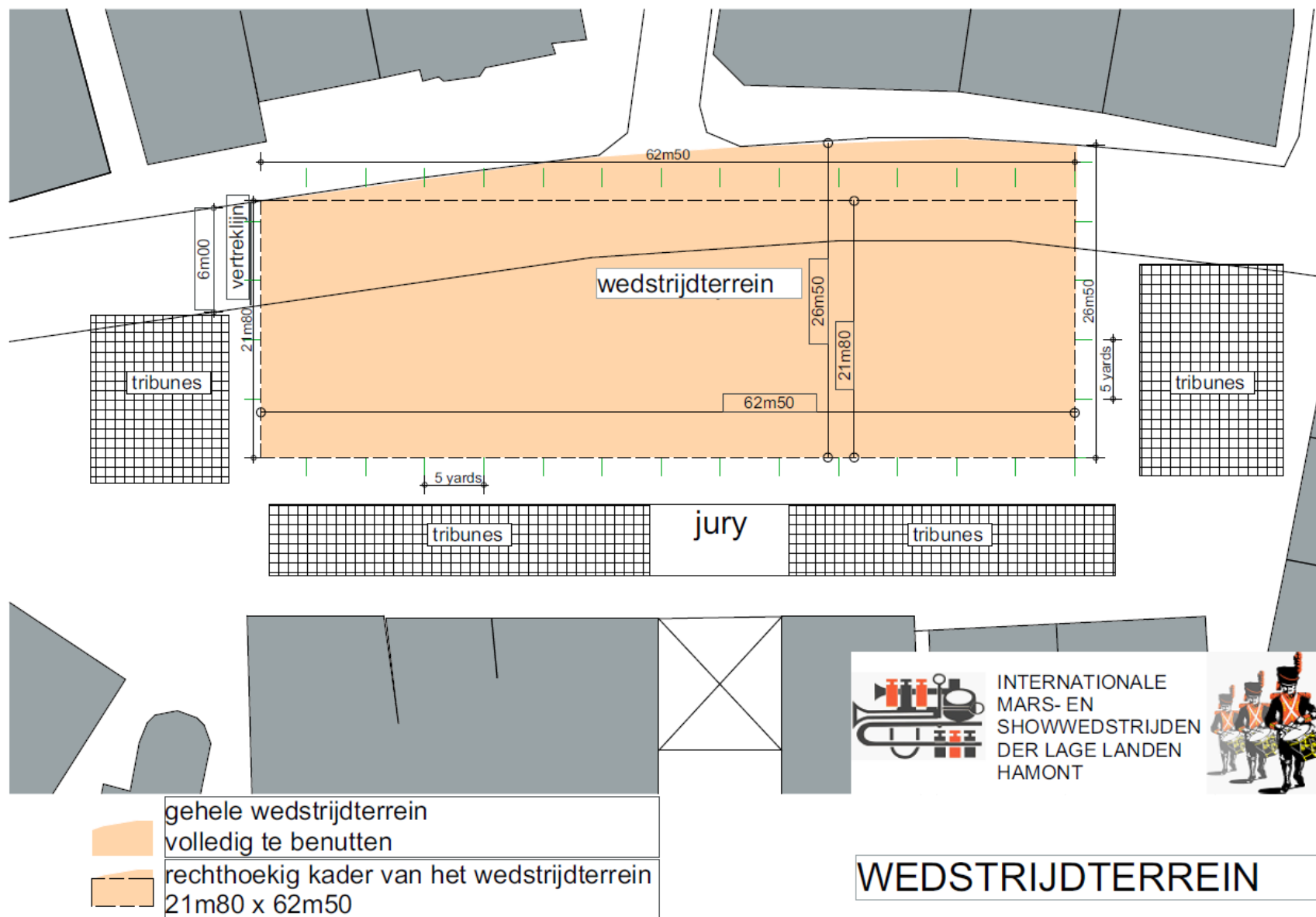
XIII. Bijlage 6: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE C



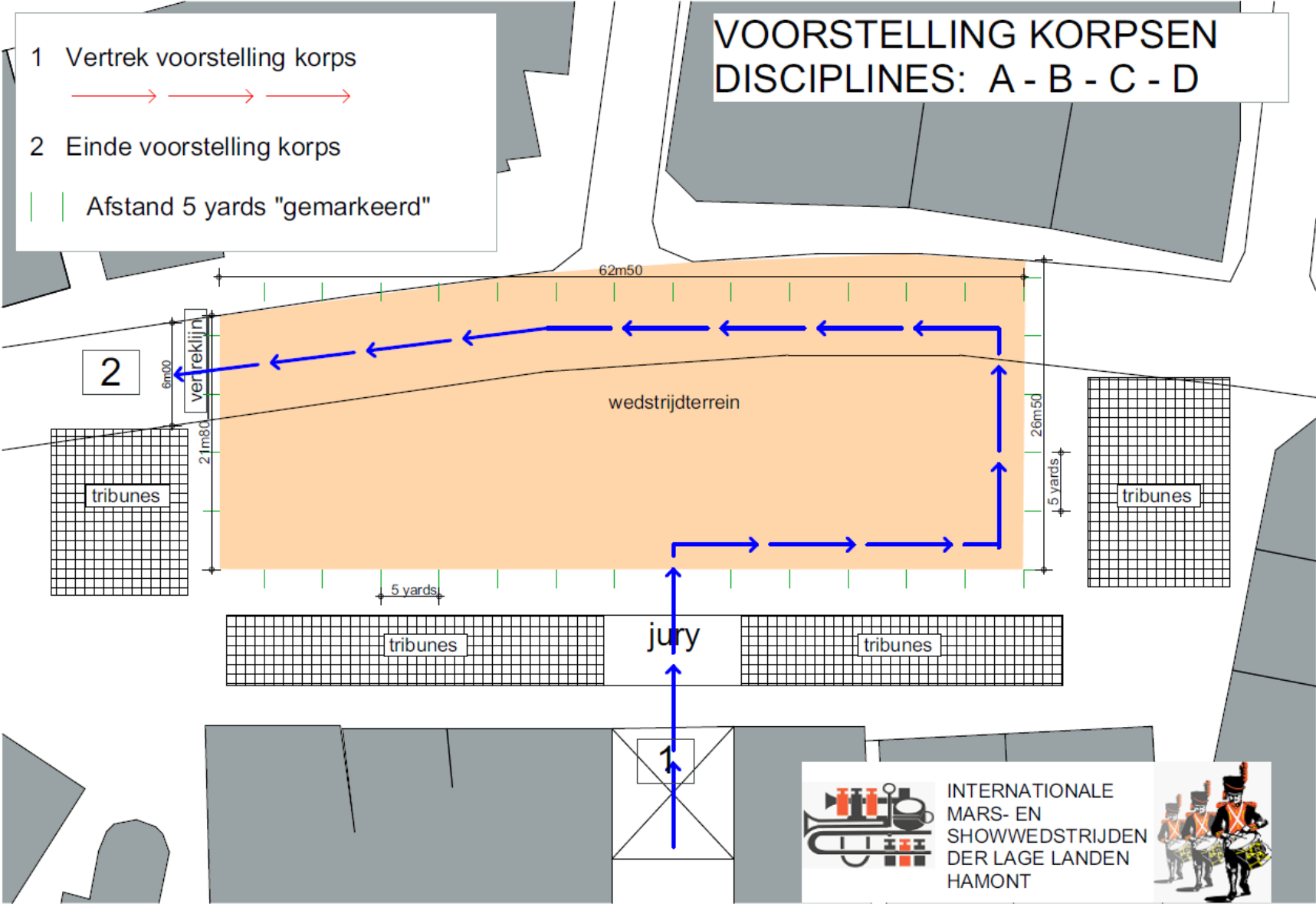
XIV. Bijlage 7: WEDSTRIJDPARCOURS VOOR DISCIPLINE D



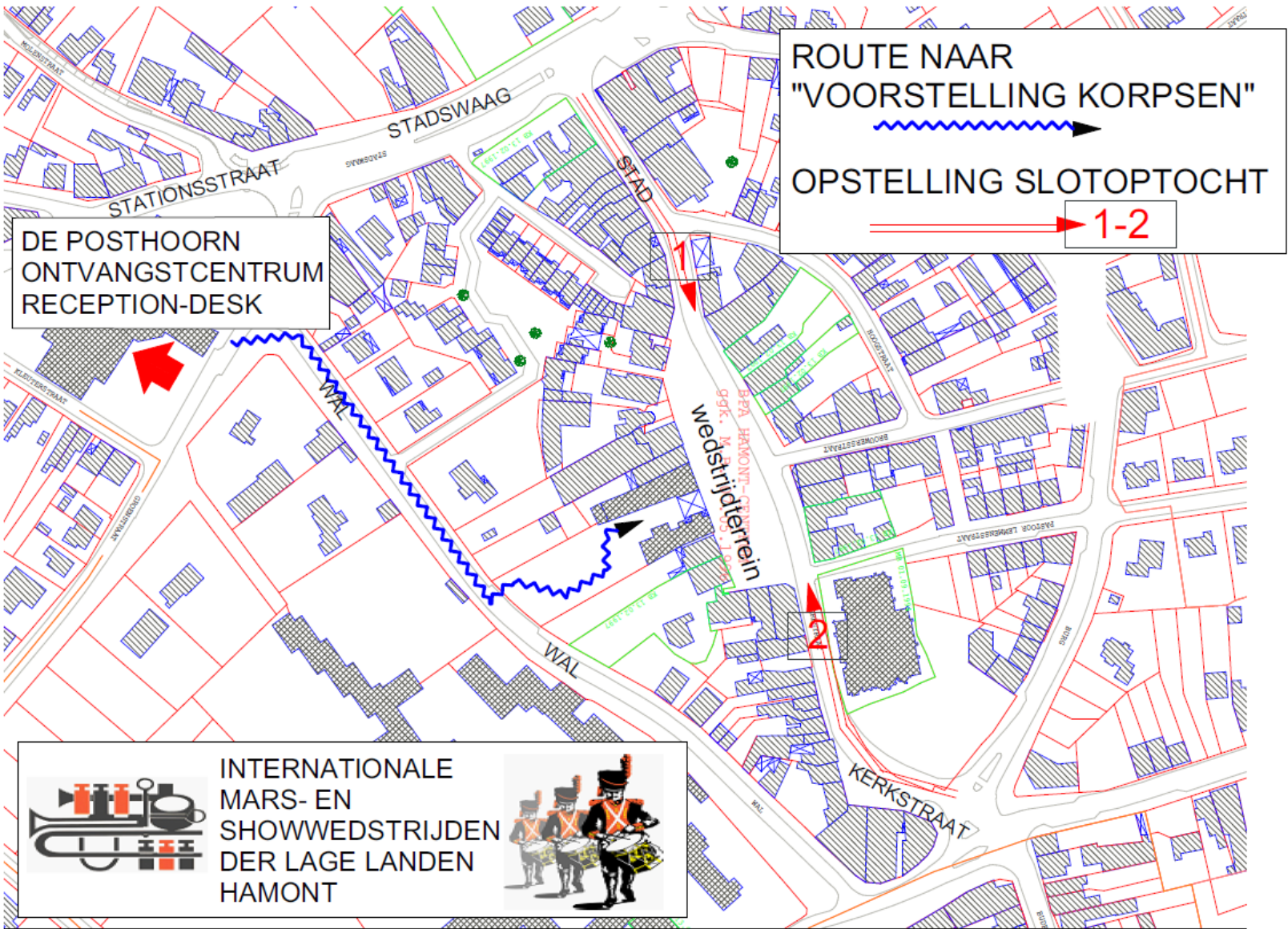
XV. Bijlage 8: WEDSTRIJDTERREIN



XVI. Bijlage 9: PARCOURS VOORSTELLING



XVII. Bijlage 10: CENTRUMPLAN



XVIII. Bijlage 11: BIJZONDERE BEPALINGEN

1. Indien, op een of beide wedstrijddagen, niet het door de organisatie beoogde aantal korpsen hun definitieve deelname heeft toegezegd, kunnen op initiatief van de organisatie belangstellende verenigingen worden toegevoegd in de **“Festivalklasse Der Lage Landen”**. Binnen een maand na de sluitingsdatum voor de concoursdeelname zal hiervoor een aantal potentiële korpsen worden benaderd voor deelname in deze Festivalklasse.
2. Belangstellende korpsen dienen in een sectie (bezettingsvorm) uit te komen zoals bedoeld onder hoofdstuk III, §2, lid 1 t/m 4, blz. 4 van dit reglement, eventueel aangevuld met visueel ondersteunende groep(en), zoals Majorette-/Twirlgroepen, Flag- of Riflekorpsen, Exercitie-/Spookpelotons, Pompon- Dansgroepen, Color Guards of een combinatie hiervan.
3. De festivaldeelnemers zullen gelijkmatig ingepast worden in het gangbare concoursprogramma in de Festivalklasse en dienen bij inschrijving aan te geven of ze een ingesproken digitale beoordeling wensen zonder cijfers of rangschikking of dat ze wensen deel te nemen zonder enige vorm van beoordeling.
4. Elke festivaldeelnemer ontvangt een herdenking/fanion of anderszins bewijs van deelname aan deze **‘Festivalklasse der Lage Landen’**
5. Iedere deelnemer in de Festivalklasse dient een optreden te verzorgen van minimaal 8 en maximaal 15 min. om in aanmerking te komen voor de herdenking.
6. De deelnemende vereniging stelt zich tijdig op voor de vertreklijn (zie de bijlagen 4-7) en wacht daar op de aankondiging en het teken om het optreden te beginnen. Aansluitend wordt het optreden alsmede de tijdwaarneming gestart. Na het einde van het optreden wordt het wedstrijdparcours verlaten via de aangegeven uitgang 5 op de plattegrond, Bijlage 4, blz. 17. Het afmelden via de micro na het optreden wordt erg op prijs gesteld.
7. Deelnemers in de Festivalklasse dienen tijdig aanwezig te zijn voor het marcherend (en zo mogelijk musicerend) innemen van hun positie op het wedstrijdterrein voor de proclamatie (zie Bijlage 10, blz. 23: CENTRUMPLAN). Tijdens deze proclamatie wordt aan hun een herinneringsfanion uitgereikt.
8. Majorette-/Twirlgroepen, Flag- of Riflekorpsen, Exercitie-/Spookpelotons, Pompon- Dansgroepen, Color Guards of een combinatie hiervan, zorgen voor live muziek of begeleiding middels een digitale geluidsdrager (Cd of USB-stick, met daarop uitsluitend de muziek voor het optreden). Deze dient één uur voor aanvang van de wedstrijd te worden afgegeven bij het wedstrijdsecretariaat in de juryloge voor een soundcheck.
9. In situaties waarin deze *‘Algemene Bepaling’* niet voorziet, wordt door de organisatie een bindend besluit genomen *‘in de geest van de festivalsfeer’*.
10. Vanwege een wijziging van de jurysamenstelling in de editie van 2024, i.v.m. het bereiken van de max. toegestane leeftijd, zal ter voorbereiding op deze mutatie in de 2022-editie een vijfde persoon worden toegevoegd als *‘oriënterend jurylid’*. Dhr. Leon Camp (NL) zal tijdens één wedstrijddag als zodanig functioneren **op het wedstrijdterrein**, zonder enige invloed te hebben op de beoordeling van de deelnemende korpsen. De zittende juryvoorzitter zal de Hr. Camp monitoren tijdens deze oriëntatie.